

## SŁUCHANIE 1

## DOBIERANIE (ROZMOWA)

## Trening maturalny Szczegóły w pytaniach

- 1 **CD-2.30 MP3-149** Posłuchaj krótkiego dialogu i wybierz poprawną odpowiedź.
- Which speaker criticises dubbed films?
    - Jake.
    - Holly.
    - Both.
  - Which speaker expresses an opinion on subtitled films?
    - Jake.
    - Holly.
    - Both.
  - Which speaker says something about learning foreign languages?
    - Jake.
    - Holly.
    - Both.

- 2 Przeczytaj poniższe pytania. W każdym z nich podkreśl fragment, który odróżnia je od pytania w ćwiczeniu 1.

Who	Jake	Holly
1 criticises dubbed films because one part of the actors' performance is lost?		
2 mentions a disadvantage of subtitled films?		
3 thinks it's important to learn languages?		

- 3 **CD-2.30 MP3-149** Posłuchaj nagrania jeszcze raz i odpowiedz na pytania w ćwiczeniu 2, zaznaczając właściwą rubrykę tabeli.

## Wskazówka maturalna

Przeczytaj uważnie pytania, zwracając uwagę na wszystkie szczegóły. Obie osoby w nagraniu mogą wypowiadać się na ogólny temat, którego dotyczy pytanie, ale tylko jedna powie dokładnie to, o czym jest mowa w pytaniu (na przykład w nagraniu powyżej obie osoby mówią o napisach, ale tylko jedna wymienia ich wady).

## Zadanie maturalne

- 4 **CD-2.31 MP3-150** Usłyszysz dwukrotnie rozmowę Mary i Bena. Posłuchaj nagrania i odpowiedz na pytania 1–5, zaznaczając właściwą rubrykę tabeli.

Who	Mara	Ben
1 found the story of the film hard to believe?		
2 enjoyed the film more?		
3 argues that the film is a commercial success?		
4 explains why Hollywood makes unoriginal films?		
5 thinks TV programmes can be better than films?		

- 5 **SŁOWNICTWO** Dopasuj wyrazy z nagrania do definicji.

- |  |   |
|--|---|
| 1 review <input type="checkbox"/>          | 4 action movie <input type="checkbox"/> |
| 2 soundtrack <input type="checkbox"/>      | 5 remake <input type="checkbox"/>       |
| 3 special effects <input type="checkbox"/> | 6 producer <input type="checkbox"/>     |

- a film that copies the story from an earlier film
- a report about a new book or film in a newspaper, a magazine, or on the Internet
- the person who controls the making of a film
- the music from a film
- a film with a lot of fight scenes and chases
- unusual images created artificially for a film

- 6 **SŁOWNICTWO** **CD-2.32 MP3-151** Posłuchaj fragmentu nagrania jeszcze raz. Uzupełnij zdania przymiotnikami z ramki. Które zdania wyrażają pozytywną opinię, a które negatywną? Oznacz je „+” i „-”.

[ridiculous wooden brilliant good unnatural]

- The acting is \_\_\_\_\_.
- The dialogues are \_\_\_\_\_.
- The plot is \_\_\_\_\_.
- The soundtrack's \_\_\_\_\_.
- The special effects are \_\_\_\_\_.

- 7 W parach opowiedzcie sobie nawzajem o oglądanych niedawno filmach, wykorzystując zwroty z ćwiczenia 6.

## Language and Culture

## Sitcoms and soaps

The name *sitcom* is short for *situation comedy*. This means a comedy with a storyline, set in a 'situation' such as family, work or a group of friends. Famous sitcoms include, for example, *Friends*, *Seinfeld* and *The Simpsons* (which is an animated sitcom).

The term *soap opera*, or just *soap*, first appeared in the USA in the 1930s to describe radio drama series, which were often sponsored by soap producers. TV soap operas came later. The most famous American soaps, such as *Dallas* (1978–1991) and *Dynasty* (1981–1989) tended to show the idealised lifestyles of the extremely rich. In contrast, the long-running British productions *Coronation Street* (1960–present) and *EastEnders* (1985–present) are about the everyday lives of ordinary people.

